

## Stručná zpráva o plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace ke 30.6.2014

### Divadlo Radost, příspěvková organizace MMB, hodnocení umělecké činnosti ½ 2014

V průběhu prvního pololetí roku 2014 realizovalo naše divadlo jednu novou inscenaci a na inscenaci pohádkové komedie s názvem **Líná babička** probíhají zkoušky. (Premiéra této komedie byla z provozních důvodů odložena na začátek listopadu 2014.) Do výroby je také zadána inscenace, která bude mít premiéru na konci září. Výrazným pracovním nasazením se Divadlo Radost podílelo na přípravách festivalu Divadelní svět Brno 2014.

**16.března 2014** – premiéra opery W.A.Mozarta **KOUZELNÁ FLÉTNÁ** se do historie Divadla Radost zapíše velkými písmeny. Celý projekt, který si zvolil režisér Vlastimil Peška, a který se i autorsky podílel na transkripci Shikanederova zkratnatěného libreta a na aranžmá hudby pro komorní orchestr, se bezesporu zařadil k tomu nejlepšímu, co mohou brněnská divadla nabídnout svým divákům v této sezóně.

Ojedinelý projekt, který je skvostně výpravny a neomylný ve všech svých uměleckých složkách, doslova nadchnul premiérové publikum a udivuje svojí výsostnou profesionální lehkostí i návštěvníky repríz. Ke všem hercům divadla Radost, které neomylně řídí dirigent Igor Rusinko, se přiřadili skvostnými výkony dvě hostující operní zpěvačky. V roli Královny noci hostuje sólistka Janáčkovy opery ND Brno paní Martina Králíková a v roli princezny Paminy talentovaná posluchačka konzervatoře Aneta Bendová. Z domácích herců se v nelehkých pěveckých partech zaskvěli především Petr Šmirák, Pavel Jan Riedl a Radim Sasínek.

Odborná i laická veřejnost projevuje velké uznání a spokojenost s touto netradičně pojatou operní inscenací, na které se vedle jubilujícího režiséra skvělým způsobem podepsal výtvarník scény, loutek i kostýmů Pavel Hubička.

V prostorách Malé scény (zkušebny) probíhaly od 1.dubna 2014 zkoušky ojedinelého projektu, který nemá v historii brněnského divadelnictví obdoby. Režisér Vlastimil Peška, který byl v tomto roce také uměleckým ředitelem festivalu Divadelní svět Brno 2014, připravoval s herci všech brněnských profesionálních scén komedii Woodyho Allena s názvem **Jak se ti líbí? aneb Mocná Afrodité**. Tímto počinem, chtěl režisér demonstrovat semknutost všech brněnských divadel při společném projektu, tedy festivalu Divadelní svět. Na inscenaci se podíleli: Michal Isteník, Viktória Matušovová a Miroslav Čížek z Městského divadla, Milan Holenda z Divadla na Provázku, Robert Musialek a Marie Durnová z ND Brno, Kamila a Jiří Valůškovi z Ha-Divadla, Eva Lesáková, Vilém Čapek, Helena Pešková a Pavel Novák z Divadla Radost. Zkoušení této skvělé komedie světoznámého režiséra, herce a dramatika, kterému byl letošní ročník festivalu i dedikován, bylo velmi náročné především po organizační stránce. Nicméně výsledek a nadšený aplaus diváků ve stoje při poslední repríze, uvedené na jevišti nádvoří Staré radnice, je vítězstvím velkého úsilí nebývale složeného kolektivu brněnských herců, kteří našli při zkoušení své zázemí v prostorách Divadla Radost.

Jak již výše uvedeno, v dílnách Divadla Radost se v této chvíli připravuje pohádková komedie s názvem: **KRKONOŠSKÉ POHÁDKY aneb Krakonoš a Trautenberk**. Půjde o volné pokračování převádění populárních televizních večerníčkovských titulů na divadelní prkna. Po loňském veleúspěšném uvedení Macha a Šebestové očekáváme i u Krkonošských pohádek značný divácký zájem.

**Na konci března 2014** byla v Muzeu loutek otevřena nová výstava kmenového výtvarníka Divadla Radost pana Michala Hejmovského, **LOUTKY Michala Hejmovského**.

Tento výtvarník se shodou okolností podílí i na výpravě již zmíněných Krkonošských pohádek.

**17.května 2014** proběhla i v našem muzeu **Muzejní noc**, která se setkala s velkým zájmem veřejnosti i přes nepřízeň počasí. (Celý večer přšelo.) **Naše muzeum navštívilo celkem 752 návštěvníků**, kterým byla nabídnuta komentovaná prohlídka již výše zmíněné výstavy loutek Michala Hejmovského a netradiční představení Rošťáckých pohádek v prostorách stolařské dílny. Návštěvníci byli tímto nápadem doslova okouzleni.

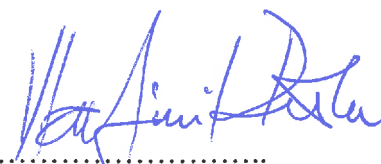
**V prvním pololetí se Divadlo Radost účastnilo dvou festivalů**. Již tradičně domácího festivalu Divadelní svět Brno 2014. V sekci „máme doma“ jsme uvedli celkem tři inscenace. Bylo nás pět, Ušatou pohádku a Macha a Šebestovou. Festivalovým hostem našeho divadla byla proslulá pražská Ypsilonka a Jiří Lábus, který byl uměleckým vedením festivalu zvolen osobností letošního ročníku festivalu. Divadlo Ypsilon uvedlo celkem tři inscenace. Pohádku na motivy známého večerníčkovského seriálu „Pohádek o mašinkách“ pod názvem Nejlokomotivovatější lokomotiva, Goldflamovu komedii z divadelního prostředí s názvem Vratká prkna a improvizaci inscenaci Pánská šatna.

K tradičnímu vrcholu ukončení festivalu Divadelní svět Brno patří **Slavnost masek**, které se naše divadlo účastnilo kolekcí z výtvarné dílny Pavla Hubičky. Náš průvod měl tematické spojení s již výše zmíněnou operou W.A.Mozarta Kouzelná flétna a byl prezentován pod názvem **KOUZELNÉ FLÉTNY LÁSKY TÓN**.

Asi po pěti letech se vedení divadla rozhodlo účastnit festivalu Skupova Plzeň s inscenací Kytice. Hlavním důvodem naší účasti bylo první výročí úmrtí vynikajícího režiséra Petra Nosálka, který je tvůrcem zmíněné inscenace. Festival Skupova Plzeň nás po letech opět ubezpečil o tom, že je naprosto bezpředmětné a dokonce i frustrující zúčastňovat se jakéhokoliv českého loutkářského festivalu. Naprostý nezájem kolegů o naše představení a vlažný přístup diváků se nedá s festivaly pořádanými např. v Polsku vůbec srovnat. Jde o pouhé a zbytečné mrhání sil herců Radosti na konci těžké sezóny. Zcela zodpovědně prohlašujeme, že se českých loutkářských festivalů již nebudeme účastnit.

Na samém konci první poloviny roku, který pro každé divadlo znamená i konec divadelní sezóny, proběhla na domácí scéně **derniéra dvanácti let uváděné komedie Rychlé šípy aneb Kam se poděli gentlemani**.

V Brně dne 30.6.2014



.....  
Vlastimil Peška, ředitel

