

1. ZMĚNY V PLÁNOVÁNÍ V ROCE 2016

V plánování roku 2016 došlo k několika drobným změnám, které však neměly na provoz divadla žádné negativní dopady. Původně avizovaný název titulu **Zpívání s Radostí pro radost** byl změněn na název: **Čokoládové trubičky s ... (jméno hosta) a herci divadla Radost**. Šlo tedy pouze o výstižnější pojmenování spojené s úpravou názvu.

Již druhý rok zamýšlený titul pro nejmenší – **Budulínek** - byl z provozních důvodů odložen na začátek sezóny 2017-18 a naše divadlo realizovalo pohádkovou férii pro nejmenší s názvem **Pája a Jája**, která má u publika velmi kladný ohlas.

Třetí, velmi pozitivní změnou v plánování naší činnosti bylo, že se nám podařilo zařadit do naší široké nabídky i interaktivní dílnu s názvem: **DÍLNA UDĚLEJ SI LOUTKU SÁM**. (První dílny byly uskutečněny v druhé polovině října.)

Během necelých dvou hodin se děti seznámí s výrobou jednoduchých plošných loutek, které si i vyrobí a nakonec se svými loutkami i zahrají krátký příběh. První zkušenosti s těmito dílnami jsou velmi pozitivní.

2. PLÁN UMĚLECKÉ ČINNOSTI NA ROK 2017

V kalendářním roce 2017 plánuje Divadlo Radost čtyři premiéry, tradiční účast na českých i zahraničních festivalech, dvě nové výstavy v Muzeu loutek, hojnou zájezdovou činnost a samozřejmě hojnou reprízovost osvědčených inscenací na všech scénách Divadla Radost.

1. Premiéra 17.března 2017

William Shakespeare
VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

režie, úprava, scénická hudba: Vlastimil Peška
výprava: Pavel Hubička
pohybová spolupráce: Helena Dvořáková
dramaturg: Eva Janěková

Komedie o důvtipném potrestání stárnoucího seladona – rytíře Jana Falstaffa, který se snaží svést hned dvě dámy najednou a tak se dostat k jejich penězům. Obě dámy si ale o dopisech řeknou a domluví se, že Falstaffa náležitě překvapí, potrestají a zesměšní. To je ve velmi stručné kostce děj jedné z nejslavnějších Shakespearových komedií, která se po staletí těší oprávněnému zájmu publika. Naše divadlo chce seznámit mladého diváka se světově proslulým dramatikem komedií, která je jeho naturelu nejbližší, proto padla volba výběru právě na Veselé paničky Windsdorské.

Zajímavostí zpracování komedie od tradičních zvyklostí inscenování, bude dramaturgické vložení průvodců a glosátorů komedie, které slibuje kvarteto „Mistrů pěvců Windsdorských“.

Inscenace je určena pro diváky od 10 let, pro mládež a dospělé.

(Do konce sezóny plánujeme 10 repríz a samozřejmě i reprízování v následujících sezónách.)

2. Premiéra 23.června 2017

František Hrubín, Michal Sopuch
ŠPALÍČEK VERŠŮ A POHÁDEK

režie: Michal Sopuch
scénář: Michal Sopuch
výprava: Katarína Kováčiková
hudba a hudební nastudování: Mário Buzzi
dramaturg: Eva Janěková

Půvabné veršovánky a říkanky napsal František Hrubín v roce 1957. Tedy přesně před šedesáti lety. Tato jedinečná knížka provází již několik generací dětí od nejtěplejšího věku. Stala se doslova holdem tvorby věnované nejmenším.

Divadlo Radost již v minulosti (rok 1979) s úspěchem inscenovalo tyto pohádky a veršovánky a nutno dodat, že s velkým úspěchem.

Po téměř čtyřiceti létech se k tomuto tématu obrací dramaturgie znovu, ovšem v novém hávu. Záměrem zamýšlené inscenace je vytvoření komorní, kontaktní inscenace určené pro hrací prostor v Muzeu loutek.

Autorem scénáře i režisérem této komorní inscenace bude Michal Sopuch.

Inscenace je určena pro děti ve věku 3 až 8 roků a pro nedělní rodinná představení.

(Do konce kalendářního roku 2017 očekáváme asi 25 repríz.)

3. Premiéra 29.září 2017

Vlastimil Peška
BUDULÍNEK Z HUDEBKY ANEB LIŠKY NEMAJÍ RÁDY SMETANU

režie a scénická hudba: Vlastimil Peška
výprava: Irena Marečková
pohybová spolupráce: Helena Dvořáková
dramaturg: Eva Janěková

Mezi tradice Divadla Radost patří, že je vždy nová divadelní sezóna zahájena premiérou pohádky pro nejmenší děti. Tentokrát padla dramaturgická volba na velebného Budulínka v nové drammatizaci uměleckého šéfa souboru. Jde nejenom o obohacení repertoáru pro nejmenší děti, ale především o kýžené rozšíření nabídky inscenací, které uvádíme o nedělích pro rodiče, či prarodiče a jejich děti. Pro tuto diváckou skupinu je v pravdě nejosvědčenější uvádět klasické pohádky, mezi které Budulínek bezesporu patří.

Inscenace je určena pro děti ve věku 3 až 8 roků a pro nedělní rodinná představení.

(Do konce roku 2017 uskutečníme asi 15 repríz. Do konce sezóny asi 30 repríz.)

4. Premiéra 24.listopadu 2017

Michal Sopuch a Pavel Trtílek

DETEKTIVOVÉ Z 3.A (pracovní název)

Režie: Michal Sopuch

Výtvarník: Lucie Labajová

Hudba: Mário Buzzi

Dramaturg: Eva Janěková

Dramaturgie Divadla Radost se rozhodla vytvořit pro dětského diváka (cca 7 až 11 roků) detektivku, do které budou zapojeni jak herci, tak i malí diváci. Ti se s pomocí herců stanou v druhé části hry detektivy a pomohou vypátrat zloděje. Doslova určí a odhalí „zlosyna“.

Pro herce to bude znamenat nelehký úkol, protože se podle soudu dětí může stát hledaným „zlosynem“, kterákoliv postava.

Proto musí mít scénář i herci nachystáno několik variant závěrů. Nová hra bude nejenom zábavná, ale i interaktivní. Děti budou zábavnou formou procvičovat svoji paměť a logiku.

Inscenace je určena pro děti ve věku 7 až 11 roků a pro event. podvečerní rodinná představení.

(Do konce roku 2017 uskutečníme asi 8 repríz. Do konce sezóny asi 25 repríz.)

5. **BEATLES aneb ŽLUTÁ PONORKA**

Mezi staronové „novinky“ lze i zařadit obnovení inscenace Beatles, do které budou obsazeni tři noví herci. (Náhrada za odchody z angažmá a úmrtí v souboru.) Tato obnovená premiéra je plánována na konec sezóny 2016-17. Konkrétně na **16.května 2017**.

(Do konce kalendářního roku je plánováno asi 15 představení.)

6. Ke konci kalendářního roku bude zadána do výroby našemu ateliéru nová inscenace, v této chvíli s pracovním názvem **King-kong**, která bude mít premiéru v polovině března 2018. Na této inscenaci bude soubor pracovat od začátku prosince 2017.

FESTIVALY

V následujícím kalendářním roce lze očekávat hostování našeho divadla na několika domácích a pevně doufáme i na několika zahraničních festivalech.

Mezi již nedílné součásti kulturního dění v našem městě zajisté patří festival Divadelní svět Brno, který bude v roce 2017 uskutečněn v druhé polovině května. Tohoto festivalu se samozřejmě účastní i naše divadlo nejenom uvedením některé z našich kmenových inscenací, ale i dramaturgickým výběrem inscenací pro naši scénu.

V druhé polovině roku začne Divadlo Radost dramaturgicky pracovat na jedenáctém ročníku Festivalu Radosti, který plánujeme uskutečnit o nedělích v průběhu celého kalendářního roku 2018. (Každý měsíc jeden festivalový host.)

MUZEUM LOUTEK

V muzeu loutek chystáme v příštím roce dvě nové výstavy. První začátkem března 2016. Výstava bude zaměřena na loutky, kterým se v odborné terminologii říká „maňásci“. Bude také nově pojedenán výstavní prostor, který výsostně podtrhne tvar muzea a výstavní prostory budou pojedenány jako podpalubí zámořské lodi. Předpokládaný název výstavy „ Plavba

s maňásky Divadla Radost“. Druhá výstava bude realizována na konci září. Půjde o první výměnnou akci, kterou máme předběžně domluvenu s chrudimským Muzeem loutkářských kultur.

Měřitelné výkony 2017 :

PLÁN PREMIÉR NA ROK 2017: 4

Premiéry pro nejmenšího diváka: 2

Premiéry pro diváka ve věku 6 -11 let: 1

Premiéry pro diváky ve věku 12 až 18 let a dospělé: 1

ROZPRACOVANÁ INSCENACE: 1

POČET INSCENACÍ NA REPERTOÁRU: 30

POČET ODEHRANÝCH INSCENACVÍ V BRNĚ: 440

POČET ODEHRANÝCH INSCENACVÍ NA ZÁJEZDECH: 40

POČET ODEHRANÝCH INSCENACVÍ V ZAHRANIČÍ: 2 - 5

Očekávaná návštěvnost 2017

Při kapacitě 227 míst (velký sál), 80 míst (malý sál), pohyblivé kapacitě cca 40 míst (Muzeum loutek) a 140 diváků (Letní scéna) lze předpokládat návštěvnost cca 70.000 diváků.

Odhadované možnosti kapacitního naplnění v rámci zájezdových představení mohou oscilovat okolo počtu: 10.000 platících diváků.

Součtem je předpoklad návštěvnosti pro rok 2017 tedy zhruba: 80.000 diváků

Komentář k měřitelným výkonům.

Letitá praxe Divadla Radost určuje uvádění titulů pro různé dětské věkové kategorie v následujícím poměru. (Ten se i odráží ve skladbě nasazených komedií.)

Děti ve věku od 3 do 7 roků - 50% produkce.

Děti ve věku od 8 do 12 roků - 35% produkce.

Děti a mládež ve věku 12 až 19 roků a dospělý divák - 15% produkce.

Z tohoto měřitelného výkonu pak stanovujeme i počet a cílení jednotlivých premiér. Tedy. Je-li např. v probíhající sezóně určen k derniéře titul ve věkové kategorii 8 až 12 roků, je nutné pro tuto věkovou kategorii vyrobit novou inscenaci. V běžném kalendářním roce odehraje Divadlo Radost kolem 490 představení.

Z toho asi 40 na zájezdech. Tedy v průměru 450 představení na domácí scéně a 40 na zájezdech. V Brně se však hraje (až na malé výjimky) vždy. Jednotlivé tituly jsou studovány v tzv. „dvojáku, či trojáku“. Proto lze hrát například jak na domácí scéně, v Muzeu loutek i na zájezdech současně. (Díky tomuto principu je i navyšována tržba divadla.)

Uvádím-li u inscenací předpokládanou roční reprízovost, nejde o číslo konečné. Naopak. Všechny naše inscenace bývají na repertoáru nejméně tři divadelní sezóny. Běžně počítáme nejméně se stovkou repríz. (Jde především o tituly pro nejmenší diváky, které uvádíme i o nedělích pro rodiče a prarodiče s dětmi.)

3. PLÁN AKCÍ 2018(100. výročí vzniku Československa a 50.výročí srpna 1968)

Divadlo Radost se ve svém dramaturgickém plánu politickými výročími a akcemi roku 2018 nezabývá a ani zabývat nebude. Máme k tomu postoji jasné a pochopitelné důvody.

Náš divák je natolik malý (především divák mateřských školek a prvních tříd ZŠ), že je uvádění titulů s politickou tematikou, byť pochopitelnou a bezesporu velmi významnou, naprosto nevhodné. S negativním ohlasem uvádění titulů s politickou tematikou má Divadlo Radost hojně zkušenosti již ze samotných začátků své existence, kdy se komunističtí funkcionáři bláhově domnívali, že lze malého diváka formovat tituly typu: „Malý pionýr“.

Divák rozhodl bez problémů – prostě na tituly podobného ražení nechodil. K rychlé deminědošel i titul Dlouhý, Široký a Bystrozraký, který se snažil v roce 1989 o politickou satiru.

I tuto inscenaci malý divák odmítnul.

Největší a nejužernější „politikou“ pro dětského diváka jsou vtípně inscenované klasické pohádky, na kterých vyrůstaly celé generace a na tomto faktu se nic nezmění i v dalších létech. Zařazení titulu, který by měl oslavovat výše uvedená výročí by bylo zbytečné hazardování s finančními prostředky.

V Brně 7. listopadu 2016

Mgr. Vlastimil Peška
Divadlo Radost
ředitel



